

SOMMARIO

Premessa	pag.	7
I <i>Pittura</i>		
I,1. Pausania X, 31, 8 e il Paride di Polignoto	»	11
I,2. La tomba delle Danzatrici di Ruvo 1	»	17
I,3. La tomba delle Danzatrici di Ruvo 2	»	37
II <i>Ceramica apula geometrica e figurata</i>		
II,1. Ceramica e vetri dalla Cattedrale di Bisceglie	»	43
II,2. Un'insolita brocchetta a decorazione geometrica bicroma nel Museo di Bisceglie	»	47
II,3. Temi narrativi nella ceramica apula prima delle figure rosse	»	53
III <i>Ceramica attica a figure rosse</i>		
III,1. Un frammento di vaso attico a figure rosse nel Museo di Gravina	»	75
III,2. Atene e Magna Grecia: percorsi iconologici	»	79
III,3. <i>In collaborazione con M. A. Sisto</i> , Un gruppo di vasi attici e il problema delle "special commissions" in Italia Meridionale	»	103
III,4. Danze orientali tra Attica e Magna Grecia	»	131
III,5. Nuove osservazioni sull'Amazzonomachia della grande coppa del Pittore di Penteseilea	»	157
IV <i>Ceramica italiota e siceliota a figure rosse</i>		
IV,1. L' <i>Aiace</i> di Sofocle nei frammenti di un cratere apulo	»	173
IV,2. Un nuovo cratere con scena d'oltretomba del Pittore di Baltimora	»	183
IV,3. Nuovi grandi vasi dei Pittori di Baltimora e del Sakkos Bianco	»	193
IV,4. Eracle bagnato	»	213
IV,5. La ceramica figurata a soggetto tragico in Magna Grecia e in Sicilia	»	225
IV,6. Il Teatro, le maschere e la musica	»	233
IV,7. Mito e tragedia: il problema della ceramografia italiota e siceliota	»	239
IV,8. Mito e danza su vasi apuli da Arpi	»	251
IV,9. Il Felton Painter e l' <i>agogé</i> spartana	»	261
V <i>Ceramica corinzia a rilievo</i>		
V,1. Una coppa a rilievo con imprese di Eracle da Isthmia	»	277
V,2. Una coppa a rilievo con imprese di Eracle nel Museo Archeologico di Kerkyra	»	283